

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Прохоровская гимназия»
Прохоровского района Белгородской области**

| | | |
|---|---|--|
| «Согласовано» Руководитель МО учителей начальных классов _____ И.В.Кузнецова Протокол № 7 от <u>«15» августа 2023 г.</u> | «Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области _____ М.А.Коробейникова <u>«17» августа 2023 г.</u> | «Утверждаю» Директор МБОУ «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области _____ О.А.Пономарёва Приказ № <u>581</u> от <u>«31» августа 2023 г.</u> |
|---|---|--|

**Адаптированная рабочая программа
для детей с задержкой психического развития
для обучения в инклюзивном классе
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
начальное общее образование
для обучающегося 3 класса**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству разработана для обучающегося с задержкой психического развития (далее ЗПР) 2-4 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области, обучающегося в инклюзивном классе на основе и в соответствии с требованиями ФГОС НОО ОВЗ (вариант 7.2) по УМК «Школа России», направленной на их реализацию.

Программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г), Адаптированной основной образовательной программы (АООП) начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР), приказа Минпросвещения России №286 от 31 мая 2021 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» на основе **авторской программы** «Изобразительное искусство». Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020; Программы воспитания МБОУ «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области, приказ №733 от 31.08.2021г.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Цель: духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Задачи: развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Особенность по отношению к ФГОС ООИ и ФГОС ООБ:

В основе данной рабочей программы лежат документы:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных

стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 15.03.2021).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (срок действия до 01.01.2027)».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ред. приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 №712).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 июня 2016 года № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (данный документ включен в перечень нормативно правовых актов, на которые не распространяется требование об отмене с 01.01.2021, установленное ФЗ от 31.07.2020 № 247-ФЗ).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимый при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критерии его формирования и требования к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 августа 2020 года № 442 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам

начального общего, основного общего и среднего общего образования» (ред. от 20.11.2020 № 655).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 года № 712 «О внесении изменений в некоторые Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года № 254».

11. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением Федерального научно-методического объединения по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 года № 1/15) (ред. протокола № 3/15 от 28.10.2015).

12. ФЗ № 85-ФЗ от 05 апреля 2021 года «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

13. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 144-ФЗ от 26 мая 2021 года), в части использования учебников.

14. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02 июня 2020 г. № 2/20). 15. Закон Белгородской области от 31 октября 2014 года № 314 «Об образовании в Белгородской области» (в ред. законов Белгородской области от 02.07.2020 № 497).

16. Постановление Правительства Белгородской области от 30 декабря 2013 года № 528-пп «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области» (в ред. постановления Правительства Белгородской области от 28.12.2020 № 616-пп).

17. Авторская программа по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского. «Изобразительное искусство». Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020.

18. Инструктивно-методическое письмо «Об организации образовательной деятельности на уровне начального общего образования в Белгородской области в 2021-2022 учебном году».

19. Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин ОУ.

20. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области на 2023-2024 учебный год, обеспечивающий реализацию ФГОС НОО.

21. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС НОО для детей с ОВЗ)).

22. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528).

23. Адаптированной основной образовательной программы (АООП) начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

24. Программа воспитания МБОУ «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области, приказ №733 от 31.08.2021г.

Концепция (основная идея) программы содержит обучение предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1)

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость): связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит образовательную область «Искусство».

Основные принципы отбора материала и пояснение логики структуры программы:

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается:

в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;

в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;

в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Общие задачи курса:

формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое,

дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;

формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайна и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение; овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта.

Сроки реализации программы: 2-4 классы, 2022-2025г.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное** развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основе программы — принцип «от родного порога — в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка... Об этом надо постоянно помнить при проведении уроков по данной программе.

Повторяем: предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Наблюдение и эстетическое переживание окружающей реальности являются важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности — источник развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребёнка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — снова эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение.

Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания.

Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации.

Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»: способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать; учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка; способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала; формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования; знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним; развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно-двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании

(анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения).

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания. Коррекция содержательной стороны умственного развития осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности).

Занятия по предмету «Изобразительное искусство» облегчают применение изобразительной деятельности на психокоррекционных занятиях.

Вариант 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: 5 лет, за счет введения первого дополнительного класса. Данный вариант предназначен для образования обучающихся с задержкой психического развития, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в

контексте взаимодействия с другими, т. е. временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трёх основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; чёткость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. **Практическая художественно-творческая деятельность** (ребёнок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребёнок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти,

стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. **Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развития наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развития фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребёнка способности

самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. **Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и

расширения, обогащения его посредством освоения культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнаёт, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так различаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, что многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать, ценить друг друга, а непохожая, иная красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать красоту природы, произведения искусства, а также создавать свой образ.

Программа **«Изобразительное искусство»** предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на протяжении всего обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с предметами «Музыка», «Литературное чтение», «Окружающий мир».

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе у обучающихся ЗПР должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты изучения русского языка в начальной школе отражают сформированность, в том числе в части:

1.Гражданское воспитание:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

2.Патриотическое воспитание:

- формирование российской гражданской идентичности;

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания; развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3.Духовно-нравственное воспитание:

-развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

-формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

4.Эстетическое воспитание:

- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

6.Трудового воспитания

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8.Ценности научного познания:

- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно - творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные** результаты обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие способностей и творческого потенциала у обучающегося ЗПР, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование

эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся с ЗПР в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Система оценки достижений учащихся с ЗПР

Контроль и оценка качества подготовки учащихся являются важными элементами методической системы обучения. Эти методические компоненты выполняют не только задачу контроля, но функции обучения, воспитания, психологической подготовки.

Главными требованиями к контролю, проверке и оценке уровня подготовки обучаемых являются следующие:

- обстоятельность и глубина;
- систематичность и объективность;
- сочетание высокой требовательности с оказанием необходимой помощи обучаемым.

Для проверки знаний по данной программе наиболее подходят такие виды, как:

- вопросы для текущего контроля знаний;
- оценка приобретённых практических навыков.

Вопросы для текущего контроля знаний несут разную смысловую нагрузку. Часть вопросов задаётся с целью проверки знаний различных фактов, определений, приёмов, правил и способов поведения в ситуациях, требующих принятия правильного решения. Для ответа на другие вопросы требуется сопоставить различные сведения или сделать выбор из нескольких возможных вариантов.

Оценка практических навыков учащихся позволяет выявить школьников, правильно выполняющих практические задания, а также тех, у кого возникли затруднения, чтобы организовать с ними дополнительные занятия; определить способность каждого ориентироваться в чрезвычайной ситуации и принимать адекватные меры.

Результаты контроля и оценки знаний, навыков и умений являются важной составляющей для анализа организации и состояния учебного

процесса. На основании этого анализа вносятся необходимые коррективы в методическую систему обучения учащихся.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы у обучающихся с ЗПР

Объектом оценки предметных результатов в 1 классе является освоение учащимися предметных знаний и способов действия для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач в ходе текущих и итоговых проверочных работ.

В качестве содержательной и критериальной базы оценки выступают планируемые предметные результаты. В 1 классе остается безотметочное обучение, оценка выставляется в следующем виде:

а) Не освоил - нет материалов о результатах достижений.

б) Освоил нормально - в материалах по этому предмету явно преобладают оценки (самого ученика и педагога-эксперта) «нормально» /«зачёт».

в) Освоил хорошо или отлично - в материалах по этому предмету явно преобладают оценки (самого ученика и педагога-эксперта) «хорошо» и «отлично».

Объектом оценки метапредметных результатов в 1 классе являются следующие оценки:

а) Не сформировано - нет материалов о результатах достижений.

б) Сформировано нормально - в материалах по этим действиям явно преобладают оценки (самого ученика и педагога-эксперта) «нормально» /«зачёт».

в) Сформировано хорошо или отлично - в материалах по этим действиям явно преобладают оценки (самого ученика и педагога-эксперта) «хорошо» и «отлично»

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5

ошибок ли не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Система условных обозначений:

ИЗО – изобразительное искусство

У – урок

В – вводный

Кб – комбинированный

К – контрольный

П – повторение

Пр - применение

И – итоговый

Д/з – домашнее задание

ППНЗ – первичное предъявление новых знаний

ОНУ – овладение новыми умениями

ТП – творческий проект

ГР – групповая работа

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Изобразительное искусство» в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 102 ч.: 2,3,4 классы – по 34 (34 учебные недели)

В учебном плане МБОУ «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области на изучение курса «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 час в неделю.

Количество часов:

В учебном плане МБОУ «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области на изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 час в неделю.

Количество часов:

Всего - 34 часа

В неделю - 1 час

В учебном плане МБОУ «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области на изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю.

Количество часов:

Всего - 34 часа

В неделю - 1 час

В учебном плане МБОУ «Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области на изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю.

Количество часов:

Всего - 34 часа

В неделю - 1 час

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, т. е. временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трёх основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

— *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.* Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность —

это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; чёткость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребёнок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребёнок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся с ЗПР строится на единстве двух его основ: *развития наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развития фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его посредством освоения культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнаёт, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так различаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, что многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать, ценить друг друга, а непохожая, иная красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать красоту природы, произведения искусства, а также создавать свой образ.

Программа **«Изобразительное искусство»** предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на протяжении всего обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с предметами «Музыка»,

«Литературное чтение», «Окружающий мир».

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и на- родное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения искусства у обучающихся с ЗПР:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение к традициям, формам культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края; наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, появится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты учишься изображать. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном.

Изображать можно в объёме. Изображать можно линией. Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь

Мир полон украшений. Цветы.
Красоту нужно уметь замечать.
Цветы. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия.
Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Всё имеет своё строение. Строим вещи.

Город, в котором мы живём (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны.

Сказочная страна. Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник?

Три основных цвета — жёлтый, красный, синий. Белая и чёрная краски.

Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.

Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации.

Что может линия? Выразительные возможности графических материалов.

Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме.

Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия.

Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?

Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки. Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды.

Волшебные фонари. Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище Художник в цирке. Художник в театре. Театр

кукол.

Маски.

Афиша и плакат. Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет. Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА

В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Родной угол. Древние соборы.

Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники.

Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Странавосходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей. Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание.

Герои-защитники. Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ НА СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ:

| Раздел учебного курса, кол-во часов | Элементы содержания | УУД | Формы контроля | Основные направления воспитательной деятельности |
|--|--|---|----------------------------------|---|
| 2 класс -34 ч. | | | | |
| Раздел 1. Как и чем работает художник? (8) | Три основные краски , строящие многоцветье мира. Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. | Наблюдать природу и природные явления. Овладеть на практике основами цветоведения. | устный опрос, графические работы | 1,2,3,4,6,8 |
| Раздел2. Реальность и фантазия (7 ч.) | Изображение и реальность. Изображение и фантазия. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. | устный опрос, графические работы | 1,2,3,4,6,8 |
| Раздел3. Как говорит искусство (8) | Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека; изображение доброго и злого сказочного героя. | Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | устный опрос, графические работы | 1,2,3,4,6,8 |
| 3 класс | | | | |
| Раздел1. Искусство в твоём доме (8 часов) | Твои игрушки Посуда у тебя дома Мамин платок Обои и шторы в твоём доме. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; | устный опрос, графические работы | 1,2,3,4,6,8 |
| Раздел2. Искусство на улицах твоего | Памятники архитектуры – наследие веков Парки, скверы, бульвары | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректиро-вать свою работу. | устный опрос, графические работы | 1,2,3,4,6,8 |

| | | | | |
|---|---|---|----------------------------------|-------------|
| города (7 часов) | Ажурные ограды Фонари на улицах и в парках Витрины магазинов Транспорт в городе | | | |
| Раздел 3. Художник и зрелище (11 часов) | Театральные маски Художник в театре Театр кукол Театральный занавес Афиша, плакат Художник и цирк | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении | устный опрос, графические работы | 1,2,3,4,6,8 |
| Раздел 4. Художник и музей (8 часов) | Музеи в жизни города. Искусство, которое хранится в этих музеях Картина-пейзаж Картина-портрет В музеях хранятся скульптуры известных мастеров Исторические картины и картины бытового жанра | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | устный опрос, графические работы | 1,2,3,4,6,8 |
| 4 класс | | | | |
| Раздел 1. Истоки родного искусства (8 часов) | Пейзаж. Российская природа. | Изображение российской природы (пейзаж). Вспомнить характерные черты и особенности пейзажа родного края. Обучение основным правилам изображения пейзажа. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести к выводу о богатых исторических традициях русского народа. | устный опрос, графические работы | 1,2,3,4,6,8 |
| Раздел 2. Древние города нашей земли (7 часов) | Графическое изображение города-крепости. | Работа над созданием графического изображения города-крепости. Знакомство с условиями выбора места для постройки древнего русского города, крепостной стены, башни и ворот. Ознакомление с их внешним | устный опрос, графические работы | 1,2,3,4,6,8 |

| | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|-------------|
| | | видом и материалом изготовления. | | |
| Раздел3. Каждый народ – художник (11 часов) | Японская техника живопись | Работа по изучению японской техники живописи на распространенный мотив «птицы». Изучить значение искусства Древней Греции. Познакомиться с образом греческой природы, Акрополем. | устный опрос, графические работы | 1,2,3,4,6,8 |
| Раздел4. Искусство объединяет народы (8 часов) | Уважение старости, мудрости. Материнство. | Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков, научиться уважать старость и мудрость. Выполнение рисунка на тему «Я и моя мама». Изучить ширину воспевания темы материнства в искусстве всех народов и времен. | устный опрос, графические работы | 1,2,3,4,6,8 |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения | необходимо | в наличии | % |
|---|------------|-----------|-------|
| Книгопечатная продукция | | | |
| Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | 1 | 1 | 100% |
| Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству | 1 | 1 | 100% |
| Методические пособия и книги для учителя. | 1 | 1 | 100% |
| Методические журналы по искусству. | 1 | 1 | 100% |
| Учебно-наглядные пособия. | 1 | 1 | 100% |
| Справочные пособия, энциклопедии по искусству. | 1 | 1 | 100% |
| Альбомы по искусству. | 1 | 1 | 100% |
| Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. | 1 | 1 | 100% |
| Научно-популярная литература по искусству. | 1 | 1 | 100% |
| Печатные пособия (в т.ч. в электронном виде) | | | |
| Портреты русских и зарубежных художников. | 1 | 1 | 100 % |
| 2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. | 1 | 1 | 100% |
| 3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. | 1 | 1 | 100% |
| 4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. | 1 | 1 | 100% |
| Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. | 1 | 1 | 100% |
| Альбомы с демонстрационным материалом. | 1 | 1 | 100% |
| Дидактический раздаточный материал. | 1 | 1 | 100% |
| Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование | | | |
| Краски акварельные, гуашевые. | 25 | 25 | 100% |
| Тушь | 25 | 25 | 100% |
| Бумага А4. | 25 | 25 | 100% |
| Бумага цветная. | 25 | 25 | 100% |
| Фломастеры. | 25 | 25 | 100% |
| Восковые мелки. | 25 | 25 | 100% |
| Кисти беличьи, кисти из щетины. | 25 | 25 | 100% |
| Емкости для воды. | 25 | 25 | 100% |
| Пластелин. | 25 | 25 | 100% |

| | | | |
|---|----|----|------|
| Клей. | 25 | 25 | 100% |
| Ножницы. | 25 | 25 | 100% |
| Компьютерные и информационно – коммуникативные средства | | | |
| Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету. | 1 | 1 | 100% |
| Электронные библиотеки по искусству. | 1 | 1 | 100% |
| Технические средства обучения | | | |
| Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц. | 1 | 1 | 100% |
| Экспозиционный экран. | 1 | 1 | 100% |
| Персональный ноутбук. | 1 | 1 | 100% |
| Образовательные ресурсы (диски). | 1 | 1 | 100% |
| Оборудование класса | | | |
| Парты | 13 | 13 | 100% |
| Стол учительский | 1 | 1 | 100% |
| Стул учительский | 1 | 1 | 100% |
| Шкафы | 3 | 3 | 100% |
| Доска | 1 | 1 | 100% |