

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Прохоровская гимназия»  
Прохоровского района Белгородской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> МО классных руководителей  Протокол № 6 от «20» августа 2023 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора МБОУ» Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области  «20» августа 2023 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБОУ» Прохоровская гимназия» Прохоровского района Белгородской области  Приказ № 581 от «31» августа 2023 г.
--	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
НАПРАВЛЕНИЯ «СТУДИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА»**

п. Прохоровка, 2023

## **Пояснительная записка к рабочей программе дополнительного образования «Студия бального танца»**

Программа является модифицированной. Разработана на основе авторской образовательной программы «Хореография в школе» автор Глассова М.С. и рабочей программы по хореографии на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Бальный танец», утвержденной Министерством просвещения (1986г).

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в гимназии, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Обучающиеся уже имеют навыки хореографии, поэтому в программу включена только постановочная деятельность и воспитательная работа.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

### **Классификация образовательной программы**

Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы можно подтвердить мыслью, высказанной ещё Сократом: «Танцы - это, прежде всего, упражнения, необходимые для здоровья, способствующие уменьшению веса тела и рассчитанные на формирование гармонии между душой и телом».

Бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека - делают организм выносливым, сильным, здоровым, а тело – красивым, пластичным, гибким. Бальные

танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед партнёром.

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

*Историко-бытовые и бальные танцы* играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

В нашем районе проходит ежегодный, уже традиционный «Бал выпускников», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Одной из задач программы является подготовка детей к «Бал выпускников».

Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

### **Новизна программы и педагогическая целесообразность**

Новизна программы заключается в том, что тематика обучения педагогом разработана самостоятельно с учетом введения в неё европейских и латиноамериканских бальных танцев, включенных в программу традиционного Майского бала.

В программе шире используются словесные методы обучения, нехарактерные для данного направления: беседа, объяснения, рассказ, анализ.

### **Цели и задачи обучения.**

**Целью занятий хореографией является формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.**

#### **Задачи:**

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
4. обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
5. обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;

6. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами балльного танцев, воспитать культуру движения;

### **Результаты изучения курса «Хореография»**

На основании Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р), Приказа Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712 о внесении изменений во ФГОС общего образования, в части рабочих программ учебных предметов, курсов, которые с 2021-2022 учебного года должны содержать тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы) и в соответствии с Программой воспитания ОУ

#### **личностные результаты изучения курса «Хореография»:**

##### **1.Гражданское воспитание включает:**

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

##### **2.Патриотическое воспитание предусматривает:**

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно - политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

##### **3.Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:**

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов.

##### **4.Эстетическое воспитание предполагает:**

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей.

## **6. Трудовое воспитание реализуется посредством:**

- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий

### **Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа:**

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности. К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- **метапредметные результаты**- обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
- **предметные результаты** - выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.

### **Принципы обучения**

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. **Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. **Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. **Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
6. **Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **Методы и методические приемы обучения**

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- **Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **Возраст детей**

Бальные танцы не имеют строгих возрастных ограничений. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 12-15 человек (5-6 класс)

2 год обучения: 8-10 человек (8-10 класс)

3 год обучения: 10-15 человек (10-11 класс)

## Сроки реализации

Данная образовательная программа рассчитана на 3 года. Преподаваемый материал постепенно усложняется новыми элементами.

## Формы и режим занятий

Формы занятий:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- дискуссия;
- тестирование;
- занятие-игра;
- защита творческих работ и проектов;
- экскурсия;
- итоговое занятие;

## Режим занятий:

1 год обучения: 72 часа в год (36 недель), по 1 часу 2 раза в неделю, по 45 минут каждое;

2 год обучения: 72 часа в год (36 недель), по 1 часу 2 раза в неделю, по 45 минут каждое;

3 год обучения: 144 часа в год (36 недель), по 2 часа 2 раза в неделю, по 45 минут каждое, с обязательным 5 минутным перерывом между занятиями.

---

## Ожидаемые результаты

дети с удовольствием посещают занятия по программе, активны на занятиях;

родители интересуются занятиями детей;

педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;

каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;

выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

## Ресурсное обеспечение программы

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Хореография в школе» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя объединения, воспитанников и их родителей. Предполагается информационная поддержка содержания программы в виде литературы для детей, педагога и родителей (См. список литературы). Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Зал с зеркалами;
2. Специальная обувь - балетки или чешки;
3. Тренировочные костюмы;
4. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты;
5. Костюмы для выступления;
6. Тетрадь для записей.

**В ходе реализации программы предполагаются следующие виды контроля:**

- входной
- текущий
- итоговый

- 1)открытые занятия для родителей;
- 2)выступления на тематических праздниках;
- 3)организация и проведение конкурсов;
- 4)участие в конкурсных программах разного уровня;
- 5)отчетный концерт по итогам года

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
- итоговый - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта

*Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.*

### Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

Раздел учебног о курса (часы)	Элементы содержания	Характеристи ка деятельности учащихся	УУД	Формы и методы контрол я	Основн ые направл ения и методы работы
Введение (4 часа)	Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.	Упражнения для головы (повороты, наклоны) Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	<b>метапредме тные результаты-</b> обнаружени е ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственног о труда, поиск возможносте й и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование	<b>Входной</b> - педагогич еское наблюден ие, собеседов ание с детьми и родителя ми, беседа с воспитате лем (или учителем - классным руководи телем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивиду ального или фронталь ного устного опроса	1,4,6

			<p>эстетически х признаков в движениях и передвижен иях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательны х действий;</p> <p><b>предметные результаты</b> - выполнение хореографич еских комбинаций на необходимо м уровне, развитие музыкальнос ти (формирова ние музыкальног о восприятия, представлен ия о выразительн ых средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризо вать</p>	
--	--	--	---	--

			музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.		
<b>Основы бального танца (18 часов)</b>	Танцевальная разминка. Техника прыжков и вращений. Индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одаренными) обучающимися	Освоение индивидуальных упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	<b>метапредметные результаты-</b> обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически	<b>Входной</b> - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивидуального или фронтального устного опроса	

			<p>правильное выполнение двигательных действий;</p> <p><b>предметные результаты</b></p> <p>-</p> <p>выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.</p>		
Основы классиче	Понятие об экзерсисе	Упражнения для ног.	<b>метапредметные</b>	<b>Входной</b> - педагогич	4,6

<p>ского танца (18 часов)</p>	<p>Позиции ног. Позы классического танца. Танцевальные элементы.Полупр иседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Маленькие броски ногой.Круг ногой по полу.</p>		<p><b>результаты-</b> обнаружени е ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственног о труда, поиск возможносте й и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетически х признаков в движениях и передвижен иях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательны х действий;</p> <p><b>предметные результаты</b> - выполнение хореографич</p>	<p>еское наблюден ие, собеседов ание с детьми и родителя ми, беседа с воспитате лем (или учителем - классным руководи телем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивиду ального или фронталь ного устного опроса</p>	
---	---	--	---	--	--

			<p>еских комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.</p>		
<p><b>Основы народного танца (18 часов)</b></p>	<p>Понятие о растяжке. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, елочка.</p>	<p>Работа у станка и на середине зала.</p>	<p><b>метапредметные результаты-</b> обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная</p>	<p><b>Входной</b> - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем)</p>	<p>1,4,6</p>

			<p>оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;</p> <p><b>предметные результаты</b></p> <p>- выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкальног</p>	<p>классным руководителем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивидуального или фронтального устного опроса</p>	
--	--	--	---	--	--

			о восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.		
Основы акробатики и художественной гимнастики (9часов)	Группы элементов художественной гимнастики.	Равновесия, - способы выполнения шпагатов, - мосты, -кувырки, -перевороты колесом, - стойки, -группы элементов -художественной гимнастики	<b>метапредметные результаты-</b> обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственной работы, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты	<b>Входной</b> - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивидуального или фронтального устного опроса	4,6

			<p>движений, выделение и обоснование эстетически х признаков в движениях и передвижен иях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательны х действий;</p> <p><b>предметные результаты</b> - выполнение хореографич еских комбинаций на необходимо м уровне, развитие музыкальнос ти (формирова ние музыкальног о восприятия, представлен ия о выразительн ых средствах музыки), развитие чувства ритма,</p>		
--	--	--	---	--	--

			умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.		
Постановка и композиция танца (12 часов)	Понятие о макияже.	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренаж современной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов.	<b>метапредметные результаты-</b> обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственн о труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление	<b>Входной</b> - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивидуального или фронтального устного опроса	1,4,6

			<p>эмоциями; технически правильное выполнение двигательны х действий;</p> <p><b>предметные результаты</b> - выполнение хореографич еских комбинаций на необходимо м уровне, развитие музыкальнос ти (формирова ние музыкальног о восприятия, представлен ия о выразительн ых средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризо вать музыкальное произведени е, согласовать музыку и движение.</p>		
--	--	--	---	--	--

## Учебно-тематический план 1 год обучения

**Цель:** начало развития личности ребенка средствами танца.

### Задачи

#### Обучающие:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- обучение основам музыкальной грамотности;

#### Воспитывающие:

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;

#### Развивающие:

- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей.

Предполагаемые результаты:

**Знать:** основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;

**Уметь:** ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;

**Навыки:** исполнение простых танцевальных композиций.

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п\п	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводный	Вводное занятие	1		1
		Техника безопасности	1		1
		Начальная диагностика	1	1	2

2	Основы танца венский вальс	<p>Основы музыкальной грамотности</p> <p>Ориентирование в пространстве</p> <p>Изучение основ танца</p> <p>Постановка танцевальной композиции</p>	3		3
			1	2	3
			1	5	6
				6	6
3	Основы народного танца	<p>Основы музыкальной грамотности</p> <p>Ориентирование в пространстве</p> <p>Изучение основ танца</p> <p>Постановка танцевальной композиции</p>	3		3
			1	2	3
			1	5	6
				6	6
4	Основы современного танца	<p>Основы музыкальной грамотности</p> <p>Ориентирование в пространстве</p> <p>Изучение основ танца</p> <p>Постановка танцевальной композиции</p>	3		3
			1	2	3
			1	5	6
				3	3
5	Основы акробатики и художественной гимнастики	<p>Основы музыкальной грамотности</p> <p>Ориентирование в пространстве</p> <p>Изучение основ акробатики</p> <p>Упражнения для плечевого сустава и формирования стопы</p>	3		3
			1	2	3
			1	5	6
				3	3
6	Итоговая диагностика	<p>Контрольное занятие</p> <p>Отчетный концерт</p>	1		1
				1	1

**Итого:теоретические занятия -24часа;**

**практические занятия -48часов;**

**всего-72часа.**

### **Календарно-тематическое планирование 2 год обучения**

<b>Раздел учебног о курса (часы)</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Характеристи ка деятельности учащихся</b>	<b>УУД</b>	<b>Формы и методы контрол я</b>	<b>Основн ые направл ения и методы работы</b>
Введение (4 часа)	Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.	Упражнения для головы (повороты, наклоны) Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)	<b>метапредме тные результаты-</b> обнаружени е ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственн о труда, поиск возможности и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и	<b>Входной -</b> педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивидуального или фронтального устного опроса	1,4,6

			<p>обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;</p> <p><b>предметные результаты</b></p> <p>- выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>вать музыкальное произведени е, согласовать музыку и движение.</p>		
<p>Основы бального танца (18 часов)</p>	<p>Танцевальная разминка. Техника прыжков и вращений. Индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одаренными) обучающимися</p>	<p>Освоение индивидуальных упражнений по исправлению недостатков опорно- двигательного аппарата.</p>	<p><b>метапредме тные результаты-</b> обнаружени е ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственног о труда, поиск возможносте й и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетически х признаков в движениях и передвижен иях человека; управление эмоциями;</p>	<p><b>Входной</b> - педагогич еское наблюден ие, собеседов ание с детьми и родителя ми, беседа с воспитате лем (или учителем - классным руководи телем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивиду ального или фронталь ного устного опроса</p>	

			<p>технически правильное выполнение двигательных действий;</p> <p><b>предметные результаты</b></p> <p>- выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.</p>		
ОСНОВЫ	Понятие об	Упражнения для	<b>метапредме</b>	<b>Входной -</b>	4,6

<p>классического танца (18 часов)</p>	<p>экзерсисе Позиции ног. Позы классического танца. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу.</p>	<p>ног.</p>	<p><b>твые результаты-</b> обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;</p> <p><b>предметные результаты</b> - выполнение</p>	<p>педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем). <b>Текущий контроль</b> в виде индивидуального или фронтального устного опроса</p>	
---------------------------------------	--	-------------	--	--	--

			хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.		
Основы народного танца (18 часов)	Понятие о растяжке. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, елочка.	Работа у станка и на середине зала.	<b>метапредметные результаты-</b> обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и	<b>Входной</b> - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем	1,4,6

		<p>объективная оценка результатов собственной работы, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;</p> <p><b>предметные результаты</b></p> <p>- выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование</p>	<p>- классным руководителем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивидуального или фронтального устного опроса</p>	
--	--	---	--	--

			<p>Музыкальног о восприятия, представлен ия о выразительн ых средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризо вать музыкальное произведени е, согласовать музыку и движение.</p>		
<p>Основы акробат ики и художес твенной гимнаст ики (9часов)</p>	<p>Группы элементов художественной гимнастики.</p>	<p>Равновесия, - способы выполнения шпагатов, - мосты, -кувырки, -перевороты колесом, - стойки, -группы элементов - художественной гимнастики</p>	<p><b>метапредме тные результаты-</b> обнаружени е ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственног о труда, поиск возможносте й и способов их улучшения; видения</p>	<p><b>Входной</b> - педагогич еское наблюден ие, собеседов ание с детьми и родителя ми, беседа с воспитате лем (или учителем - классным руководи телем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивиду ального или фронталь ного устного</p>	<p>4,6</p>

			<p>красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;</p> <p><b>предметные результаты</b></p> <p>- выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства</p>	опроса	
--	--	--	---	--------	--

			ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.		
Постановка и композиция танца (12 часов)	Понятие о макияже.	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренаж современной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов.	<b>метапредметные результаты-</b> обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;	<b>Входной</b> - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивидуального или фронтального устного опроса	1,4,6

			<p>управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;</p> <p><b>предметные результаты</b> - выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.</p>		
--	--	--	--	--	--

## 2 год обучения.

**Цель:** формирование двигательной сферы и создание предпосылок для развития творческой активности детей.

### Задачи

#### Обучающие:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- обучение основам музыкальной грамотности;

#### Воспитывающие:

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности;

#### Развивающие:

- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Предполагаемые результаты:

**Знать:** основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;

**Уметь:** ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;

**Навыки:** исполнение усложненных танцевальных композиций, самостоятельное составление простых танцевальных композиций.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п\п	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего

1	Вводный	Вводное занятие Техника безопасности Начальная диагностика	1 1 1	1	1 1 2
2	Основы танца «Вальс»	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основных движений танца Постановка танцевальной композиции	1 1 1	2 2 3	1 3 3 3
3	Основы народного танца	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основных движений танца Постановка танцевальной композиции	1 1 1	2 2 3	1 3 3 3
4	Основы народного танца	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основ танца Постановка танцевальной композиции	1 1 1	2 5 3	1 3 6 3
5	Основы классического танца	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве	1 1	2	1 3

		Изучение основ танца	1	5	6
		Постановка танцевальной композиции		3	3
6	Танец в современном стиле	Основы музыкальной грамотности	1		1
		Ориентирование в пространстве	1	2	3
		Изучение основных движений танца	1	2	3
		Постановка танцевальной композиции		3	3
7	Бальный танец	Основы музыкальной грамотности	1		1
		Ориентирование в пространстве	1	2	3
		Изучение основных движений танца	1	2	3
		Постановка танцевальной композиции		3	3
8	Итоговая диагностика	Контрольное занятие	1		1
		Отчетный концерт		1	1

**Итого:теоретические занятия -22часа;**

**практические занятия -50часов;**

**всего-72часа.**

### Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

Раздел учебног о курса (часы)	Элементы содержания	Характеристи ка деятельности учащихся	УУД	Формы и методы контрол я	Основн ые направл ения и методы работы
Введение (6 часов)	<p>Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.</p>	<p>Упражнения для головы (повороты, наклоны) Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)</p>	<p><b>метапредме тные результаты-</b> обнаружени е ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственног о труда, поиск возможности и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование</p>	<p><b>Входной</b> - педагогич еское наблюден ие, собеседов ание с детьми и родителя ми, беседа с воспитате лем (или учителем - классным руководи телем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивиду ального или фронталь ного устного опроса</p>	1,4,6

			<p>эстетически х признаков в движениях и передвижен иях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательны х действий;</p> <p><b>предметные результаты</b> - выполнение хореографич еских комбинаций на необходимо м уровне, развитие музыкальнос ти (формирова ние музыкальног о восприятия, представлен ия о выразительн ых средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризо вать</p>	
--	--	--	---	--

			музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.		
Основы бального танца (26 часов)	Танцевальная разминка. Техника прыжков и вращений. Индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одаренными) обучающимися	Освоение индивидуальных упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	<b>метапредметные результаты-</b> обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически	<b>Входной</b> - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивидуального или фронтального устного опроса	

			<p>правильное выполнение двигательных действий;</p> <p><b>предметные результаты</b></p> <p>-</p> <p>выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.</p>		
Основы классичес	Понятие об экзерсисе	Упражнения для ног.	<b>метапредметные</b>	<b>Входной</b> - педагогич	4,6

<p>кого танца (10 часов)</p>	<p>Позиции ног. Позы классического танца. Танцевальные элементы.Полупр иседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Маленькие броски ногой.Круг ногой по полу.</p>		<p><b>результаты-</b> обнаружени е ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственног о труда, поиск возможносте й и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетически х признаков в движениях и передвижен иях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательны х действий;</p> <p><b>предметные результаты</b> - выполнение хореографич</p>	<p>еское наблюден ие, собеседов ание с детьми и родителя ми, беседа с воспитате лем (или учителем - классным руководи телем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивиду ального или фронталь ного устного опроса</p>	
--------------------------------------	---	--	---	--	--

			<p>еских комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.</p>		
<p>Основы народного танца (26 часов)</p>	<p>Понятие о растяжке. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, елочка.</p>	<p>Работа у станка и на середине зала.</p>	<p><b>метапредметные результаты-</b> обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная</p>	<p><b>Входной</b> - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем -</p>	<p>1,4,6</p>

			<p>оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;</p> <p><b>предметные результаты</b></p> <p>- выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкальног</p>	<p>классным руководителем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивидуального или фронтального устного опроса</p>	
--	--	--	---	--	--

			о восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.		
Основы акробатики и художественной гимнастики(10 часов)	Группы элементов художественной гимнастики.	Равновесия, - способы выполнения шпагатов, - мосты, -кувырки, -перевороты колесом, - стойки, -группы элементов -художественной гимнастики	<b>метапредметные результаты-</b> обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственной работы, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты	<b>Входной</b> - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивидуального или фронтального устного опроса	4,6

			<p>движений, выделение и обоснование эстетически х признаков в движениях и передвижен иях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательны х действий;</p> <p><b>предметные результаты</b> - выполнение хореографич еских комбинаций на необходимо м уровне, развитие музыкальнос ти (формирова ние музыкальног о восприятия, представлен ия о выразительн ых средствах музыки), развитие чувства ритма,</p>		
--	--	--	---	--	--

			умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.		
Постановка и композиция танца (56 часов)	Понятие о макияже.	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренаж современной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов.	<b>метапредметные результаты-</b> обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления ; анализ и объективная оценка результатов собственн о труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление	<b>Входной</b> - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем). <b>Текущий</b> контроль в виде индивидуального или фронтального устного опроса	1,4,6

			<p>эмоциями; технически правильное выполнение двигательны х действий;</p> <p><b>предметные результаты</b> - выполнение хореографич еских комбинаций на необходимо м уровне, развитие музыкальнос ти (формирова ние музыкальног о восприятия, представлен ия о выразительн ых средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризо вать музыкальное произведени е, согласовать музыку и движение.</p>		
--	--	--	---	--	--

### 3 год обучения.

**Цель:** содействие всестороннему развитию личности ребёнка средствами танца, основанное на формировании двигательной сферы и создании предпосылок для развития творческой активности детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- обучение основам музыкальной грамотности;

**Воспитывающие:**

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлеченность;

**Развивающие:**

- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Предполагаемые результаты:

**Знать:** основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;

**Уметь:** ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;

**Навыки:** исполнение сложных танцевальных композиций, самостоятельное составление простых танцевальных композиций.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п\п	Раздел	Тема	Количество часов
-------	--------	------	------------------

			теория	практика	всего
1	Вводный	Вводное занятие Техника безопасности Начальная диагностика	2 2 1	1	2 2 2
2	Танец «Фигурный вальс»	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основных движений танца Постановка танцевальной композиции	1 1 1	2 2 3	1 3 3 3
3	Танец в современном стиле	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основных движений танца Постановка танцевальной композиции	1 1 1	2 2 3	1 3 3 3
4	Танец «Медленный вальс»	Основы музыкальной грамотности Ориентирование в пространстве Изучение основных движений танца Постановка танцевальной композиции	1 1 1	2 5 6	1 3 6 6
5	Основы танца «Кадриль»	Основы музыкальной грамотности	1		1

		Ориентирование в пространстве	1	2	3
		Изучение основных движений танца	1	5	6
		Постановка танцевальной композиции		6	6
6	Основы танца в народном стиле	Основы музыкальной грамотности	1		1
		Ориентирование в пространстве	1	2	3
		Изучение основ танца			
		Постановка танцевальной композиции	2	6	8
			2	10	12
7	Основы историко - бытового танца	Основы музыкальной грамотности	1		1
		Ориентирование в пространстве	1	2	3
		Изучение основ танца			
		Постановка танцевальной композиции	2	6	8
			2	10	12
8	Танец на последний звонок.	Основы музыкальной грамотности	1		1
		Ориентирование в пространстве	1	2	3
		Изучение основ танца			
		Постановка танцевальной композиции	2	6	8
			2	10	12
9	Развивающие элементы акробатики. Партерная гимнастика.	Основы музыкальной грамотности	1		1
		Ориентирование в пространстве	1	2	3
		Изучение основных движений			
		Постановка танцевальной	1	2	3

		КОМПОЗИЦИИ		3	3
10	Итоговая диагностика	Контрольное занятие Отчетный концерт	1	1 2	2 2

**Итого:теоретические занятия -39чаов;**

**практические занятия -105часов;**

**всего-144часа.**

### **Используемая литература.**

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
5. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
6. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
7. Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
8. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы»; М.: ВАКО, 2009.
9. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
10. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
12. Уральской В. И., Стриганова В. М. «Современный бальный танец»: М., «Просвещение», 1977.
13. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.